國立新竹高中音樂班學生 主副修學習評量辦法補充規定

108.07.11 特殊教育工作推行委員會通過
111.11.01 特殊教育工作推行委員會修訂通過
112.03.17. 擊樂期初考評審委員會議修訂
113.01.05.鋼琴期末考評審委員會議修訂
115.01.06.擊樂期末考評審委員會議修訂定
115.01.12 特殊教育工作推行委員會修訂通過
115.09.30 特殊教育工作推行委員會修訂通過

1. 依據十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範及十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要辦理。
2. 演奏曲目一律背譜，不需反覆(敲擊組鼓類可看譜)。
3. 評審達三人以上時，指導教師對於自己所指導的學生不給分，只給予平時成績。
4. 主副修科目學期成績占分比例依下列方式辦理：

   主修：期初考 20%、期末考 70%、指導教師平時成績 10%。

   副修： 辦理期初考者：期初考 20%、期末考 70%、指導教師平時成績 10%。

   未辦理期初考者：期末考 90%、指導教師平時成績 10%。
5. 評審老師以抽籤方式決定每位學生考試演奏內容，並可隨機決定挑段演奏，主修學生自行抽籤演奏完整全曲或指定時間長度。
6. 如經由二分之一(含)以上評審老師認定該生未完成考試指定演奏內容，該項考試成績至多以 40 分登錄。如果考試曲目編制需伴奏，而考生未帶伴奏，視同未完成考試論，該曲至多以 40 分計算。
7. 自選曲曲目必須於規定期限內網上登錄完成，逾時依相關規定予以扣分。
8. 學生於高一、二所選之自選曲曲目不得重複，曲目重複不予計分，該項考試成績以 0 分登錄。
9. 學生考試過號，將排定於該試場最後一位應考。如有二位學生過號，將依應試順序於該試場以最後二位應考，以此類推。考試順序一經公告，不得以任何理由更換。過號者，扣總平均 3 分。
10. 除預備席考生外，試場門口禁止逗留、聊天及喧嘩，違者處予課餘公共服務。
11. 考試順序將進行電腦隨機抽序，考試時程與學生考試順序以考前兩個月公告為原則，俾利學生找適合的伴奏老師。
12. 術科考試後以公告各項評分成績為原則。
13. 本要點經特殊教育工作推行委員會議通過，陳　校長核定後實施，修正時亦同。

鋼琴

一、期初考

	主修	副修
高一高二	1. 巴洛克樂派作品一首 2. 快板練習曲一首	巴洛克樂派作品一首或 快板練習曲一首
高三上	大學音樂系聯合術科考試範圍	
高三下	不辦理	

二、期末考

	主　　修	副　　修
高一上	1. 全部大小調抽一組，四個八度，上下行一次不反覆。 2. 練習曲一首。 3. 巴洛克樂派作品一首或至少一個完整樂章。 4. 自海頓、莫札特、貝多芬奏鳴曲中，任選一首之快板、慢板各一樂章，但須含第一樂章。	1. 3 升降大小調抽一組，四個八度，上下行一次不反覆。 2. 自選曲一首
高一下	1. 全部大小調抽一組，四個八度，上下行一次不反覆。 2. 練習曲一首。 3. 巴洛克樂派作品一首或至少一個完整樂章。 4. 自海頓、莫札特、貝多芬奏鳴曲中，任選一首之快板、慢板各一樂章，但須含第一樂章。	1. 4 升降大小調抽一組，四個八度，上下行一次不反覆。 2. 自選曲一首
高二上	1. 全部大小調抽一組，四個八度，上下行一次不反覆。 2. 巴哈《平均律》一組(前奏與賦格) 3. 古典樂派作品一首或至少一個完整樂章。 4. 浪漫樂派或現代樂派作品一首	1. 5 升降大小調抽一組，四個八度，上下行一次不反覆。 2. 自選曲一首
高二下	1. 全部大小調抽一組，四個八度，上下行一次不反覆。 2. 巴哈《平均律》一組(前奏與賦格) 3. 古典樂派作品一首或至少一個完整樂章。 4. 浪漫樂派或現代樂派作品一首	1. 全部大小調抽一組，四個八度，上下行一次不反覆。 2. 自選曲一首
高三	大學音樂系聯合術科考試範圍	

備註：高三期初與期末考可合併辦理模擬考

113.01.05.鋼琴期末考評審委員會議修訂

小提琴、中提琴

一、期初考

	主修	副修
高一上	巴洛克樂派作品二首	不辦理
高一下 高二上、下	自選曲二首	不辦理
高三上	大學音樂系聯合術科考試範圍	
高三下	不辦理	

二、期末考

	主　　修	副　　修
高一上	1.三升三降以內之大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.練習曲一首 3.巴洛克樂派作品一首 4.自選曲一首(限古典樂派或之後作品，須完整演奏一個樂章，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1.三升三降以內之大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.自選曲一首
高一下	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.練習曲一首 3.巴洛克樂派作品一首 4.自選曲一首(限古典樂派或之後作品，須完整演奏一個樂章，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.自選曲一首
高二上	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.練習曲一首 3.巴洛克樂派作品一首 4.自選曲一首(限古典樂派或之後作品，須完整演奏一個樂章，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.自選曲一首
高二下	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.練習曲一首 3.巴洛克樂派作品一首 4.自選曲一首(限古典樂派或之後作品，須完整演奏一個樂章，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.自選曲一首
高三	大學音樂系聯合術科考試範圍	

備註：高三期初與期末考可合併辦理模擬考

大提琴

一、期初考

	主修	副修
高一上	巴哈無伴奏組曲二首	不辦理
高一下、 高二上下	自選曲二首	不辦理
高三上	大學音樂系聯合術科考試範圍	
高三下	不辦理	

二、期末考

	主　　修	副　　修
高一上	1.三升三降以內之大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.練習曲一首 3.巴哈無伴奏組曲一首 4.自選曲一首(限古典樂派或之後作品，須完整演奏一個樂章，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1.三升三降以內之大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.自選曲一首
高一下	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.練習曲一首 3.巴哈無伴奏組曲一首 4.自選曲一首(限古典樂派或之後作品，須完整演奏一個樂章，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.自選曲一首
高二上	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.練習曲一首 3.巴哈無伴奏組曲一首 4.自選曲一首(限古典樂派或之後作品，須完整演奏一個樂章，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.自選曲一首
高二下	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.練習曲一首 3.巴哈無伴奏組曲一首 4.自選曲一首(限古典樂派或之後作品，須完整演奏一個樂章，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1.全部大小調音階及琶音(三個八度上下行不反覆) 2.自選曲一首
高三	大學音樂系聯合術科考試範圍　備註：高三期初與期末考可合併辦理模擬考	

低音提琴

一、期初考

	主修	副修
高一上	巴洛克樂派作品二首	不辦理
高一下、高二	自選曲二首	不辦理
高三上	大學音樂系聯合術科考試範圍	
高三下	不辦理	

二、期末考

	主　　修	副　　修
高一上	1. 三升三降以內之大小調音階及琶音(二個八度上下行不反覆) 2. 練習曲一首 3. 巴洛克樂派作品一首 4. 自選曲一首(限古典樂派或之後作品，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1. 三升三降以內之大小調音階及琶音(二個八度上下行不反覆) 2. 自選曲一首
高一下	1. 全部大小調之音階及琶音(二個八度上下行不反覆) 2. 練習曲一首 3. 巴洛克樂派作品一首 4. 自選曲一首(限古典樂派或之後作品，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1. 全部大小調之音階及琶音(二個八度上下行不反覆) 2. 自選曲一首
高二上	1. 全部大小調之音階及琶音(二個八度上下行不反覆) 2. 練習曲一首 3. 巴洛克樂派作品一首 4. 自選曲一首(限古典樂派或之後作品，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1. 全部大小調之音階及琶音(二個八度上下行不反覆) 2. 自選曲一首
高二下	1. 全部大小調之音階及琶音(二個八度上下行不反覆) 2. 練習曲一首 3. 巴洛克樂派作品一首 4. 自選曲一首(限古典樂派或之後作品，若協奏曲中如有裝飾奏者需拉奏)	1. 全部大小調之音階及琶音(二個八度上下行不反覆) 2. 自選曲一首
高三	大學音樂系聯合術科考試範圍	

備註：高三期初與期末考可合併辦理模擬考

管樂

一、期初考

	主修	副修
高一上	巴洛克樂派作品二首 薩克管期初考：巴洛克樂曲一首、練習曲一首	不辦理
高一下、 高二上下	練習曲二首	不辦理
高三上	大學音樂系聯合術科考試範圍	
高三下	不辦理	

二、期末考

	主　　修	副　　修
高一上	1. 三升三降以內之大小調音階及琶音(二個八度上下行吹奏二次，一次圓滑奏，一次斷奏) 2. 練習曲二首 3. 自選曲一首	1. 三升三降以內之大小調音階及琶音(二個八度上下行吹奏二次，一次圓滑奏，一次斷奏) 2. 自選曲一首
高一下	1. 全部大小調音階及琶音(二個八度上下行吹奏二次，一次圓滑奏，一次斷奏) 2. 練習曲二首 3. 自選曲一首	1. 全部大小調音階及琶音(二個八度上下行吹奏二次，一次圓滑奏，一次斷奏) 2. 自選曲一首
高二上	1. 全部大小調音階及琶音(二個八度上下行吹奏二次，一次圓滑奏，一次斷奏) 2. 練習曲二首 3. 自選曲一首	1. 全部大小調音階及琶音(二個八度上下行吹奏二次，一次圓滑奏，一次斷奏) 2. 自選曲一首
高二下	1. 全部大小調音階及琶音(二個八度上下行吹奏二次，一次圓滑奏，一次斷奏) 2. 練習曲二首 3. 自選曲一首	1. 全部大小調音階及琶音(二個八度上下行吹奏二次，一次圓滑奏，一次斷奏) 2. 自選曲一首
高三	大學音樂系聯合術科考試範圍	

備註：高三期初與期末考可合併辦理模擬考

薩克管音階：全音域演奏　111.09.13. 管樂期初考評審委員會議修訂

擊樂

一、期初考

	主修	副修
高一上	1.小鼓(可看譜)：自選一首(限指定曲目表) 2.木琴(背譜)：自選曲一首	不辦理
高一下、 高二上下	1.小鼓(可看譜)：自選一首(限指定曲目表) 2.木琴(背譜)：自選曲一首	不辦理
高三上	大學音樂系聯合術科考試範圍	
高三下	不辦理	

二、期末考

	主　　修	副修(不限指定曲表)
高一上	1.小鼓(可看譜)：抽一首(限指定曲目表) 2.定音鼓(可看譜)：抽一首(限指定曲目表) 3.木琴(背譜)： (1)全部大小調音階抽一組，二個八度上下行。 (2)抽一首(限指定曲目表) (3)自選曲一首	1.小鼓或定音鼓(可看譜)：自選曲一首 2.木琴(背譜)： (1)三升三降以內之大小調音階抽　一組，二個八度上下行。 (2)自選曲一首
高一下	1.小鼓(可看譜)：抽一首(限指定曲目表) 2.定音鼓(可看譜)：抽一首(限指定曲目表) 3.木琴(背譜)： (1)全部大小調音階抽一組，二個八度上下行。 (2)抽一首(限指定曲目表) (3)自選曲一首	1.小鼓或定音鼓(可看譜)：自選曲一首 2.木琴(背譜)： (1)全部大小調音階抽一組，二個八度上下行。 (2)自選曲一首
高二上	1.小鼓(可看譜)：抽一首(限指定曲目表) 2.定音鼓(可看譜)：抽一首(限指定曲目表) 3.木琴(背譜)： (1)全部大小調音階抽一組，二個八度上下行。 (2)抽一首(限指定曲目表) (3)自選曲一首	1.小鼓或定音鼓(可看譜)：自選曲一首 2.木琴(背譜)： (1)全部大小調音階抽一組，二個八度上下行。 (2)自選曲一首
高二下	1.小鼓(可看譜)：抽一首(限指定曲目表) 2.定音鼓(可看譜)：抽一首(限指定曲目表) 3.木琴(背譜)： (1)全部大小調音階抽一組，二個八度上下行。 (2)抽一首(限指定曲目表) (3)自選曲一首	1.小鼓或定音鼓(可看譜)：自選曲一首 2.木琴(背譜)： (1)全部大小調音階抽一組，二個八度上下行。 (2)自選曲一首
高三	大學音樂系聯合術科考試範圍	

備註：高三期初與期末考可合併辦理模擬考

指定曲目表

	高一上	高一下
小鼓	A.J.Cirone: Portraits in rhythm 1-10 首	A.J.Cirone: Portraits in rhythm 20-30 首
定音鼓	J.Zegalski: 30 Studies for Timpani 1-5 首	J.Zegalski: 30 Studies for Timpani 6-10 首
木琴	J.Bach: Cello Suite No. 1 Prélude, Allemande, Courante	J.Bach: Cello Suite No. 1 Sarabande, Menuet, Gigue
	高二上	高二下
小鼓	J. Delecluse: 12 Studies for the drum 1-6 首	J.Delecluse: 12 studies for the drum 9-12 首
定音鼓	E.Carter: No. 1, 5	E.Carter: No. 7, 8
木琴	J.Bach: Cello Suite No. 3 Prélude, Allemande, Courante	J.Bach: Cello Suite No. 3 Sarabande, Menuet, Gigue

112.03.17. 擊樂期初考評審委員會議修訂

115.01.06.擊樂期末考評審委員會議修訂定

聲樂

一、期初考(歌劇須原調，藝術歌曲可移調)

	主修	副修
高一上	練習曲二首	不辦理
高一下	自選曲二首(二種語言各一首)	不辦理
高二上下	自選曲二首(二種語言各一首)	不辦理
高三上	大學音樂系聯合術科考試範圍	
高三下	不辦理	

二、期末考(歌劇須原調，藝術歌曲可移調)

	主　　修	副　　修
高一	1 練習曲二首(Op.9 Concone 以上程度) 2.自選曲二首(二種語言各一首)	1.練習曲一首 2.自選曲一首(義大利文)
高二	1.練習曲一首(Op.9 Concone 以上程度) 2.自選曲三首(三種語言各一首，包含中文一首)	1.練習曲一首 2.自選曲一首(外文)
高三	大學音樂系聯合術科考試範圍	

備註：高三期初與期末考可合併辦理模考

作曲組(主修)

期初考

學期	繳交作品	筆試	鍵盤和聲	口試
高一上		■和聲低音題一題 （至附屬和弦） ■高音題一題 （筆試時間 1 小時）	鍵盤和聲數字低音 （至附屬和弦）	口試
高一下	■古典風格(十八、十九世紀)奏鳴曲第三樂章 Minuet/Scherzo 風格寫作			口試
高二上	■古典風格(十八、十九世紀)變奏曲一首(至少 5 個變奏)		差二調號範圍內之大小調轉調	口試
高二下	■器樂獨奏一首(加鋼琴伴奏)		差三調號範圍內之大小調轉調	口試
高三上	下列作品擇一寫作(至少 3 分鐘)： 四部合唱(混聲或同聲，清唱或加鋼琴伴奏) 無鋼琴伴奏之室內樂一首 聲樂獨唱加鋼琴一首		■差四調號範圍內之大小調轉調 ■鍵盤和聲數字低音	口試

期末考

學期	繳交作品	筆試	鍵盤和聲	口試
高一上	古典風格奏鳴曲第二樂章 Lied Form 風格寫作鋼琴小品一首	和聲低音題一題 (筆試時間 1 小時)	差一調號範圍內之大小調轉調	口試
高一下	■Rondo 風格寫作鋼琴小品一首 ■分析巴赫聖詠大小調各一首	動機發展至少二十小節之調性鋼琴曲 （筆試時間 3 小時）	差二調號範圍內之大小調轉調	口試
高二上	古典風格(十八、十九世紀奏鳴曲第一樂章 Sonata Form 風格寫作鋼琴小品一首	動機發展至少二十小節之調性鋼琴曲 （筆試時間 3 小時）	■差三調號範圍內之大小調轉調 ■鍵盤和聲數字低音	口試
高二下	鋼琴小品一首	動機發展至少二十小節之十二音列鋼琴作品 （筆試時間 3 小時）	■差四調號範圍內之大小調轉調 ■鍵盤和聲數字低音	口試
高三上	比照大學音樂系聯合術科考試範圍			

備註：高三期初與期末考可合併辦理模考

作曲組(副修)

期初考

學期	繳交作品	筆試	鍵盤和聲	口試
高一上		■和聲低音題一題 (至附屬和弦) ■高音題一題 (筆試時間 1 小時)	鍵盤和聲數字低音 (至附屬和弦)	口試
高一下		■和聲低音題一題 ■高音題一題 (筆試時間 1 小時)		口試
高二上	分析巴赫聖詠大小調各一首		差二調號範圍內之大小調轉調	口試
高二下		■和聲低音題一題 ■高音題一題 (筆試時間 1 小時)	差三調號範圍內之 大小調轉調	口試
高三上			■差四調號範圍內之大小調轉調 ■鍵盤和聲數字低音	口試

期末考

學期	繳交作品	筆試	鍵盤和聲	口試
高一上	鋼琴小品一首	和聲低音題一題 (筆試時間 1 小時)	差一調號範圍內之大小調轉調	口試
高一下	器樂獨奏一首(加鋼琴伴奏)	動機發展至少二十小節之調性鋼琴曲 (筆試時間 3 小時)	差二調號範圍內之大小調轉調	口試
高二上	古典風格(十八、十九世紀變奏曲一首 (至少 5 個變奏)	動機發展至少二十小節之調性鋼琴曲 (筆試時間 3 小時)	■差三調號範圍內之大小調轉調 ■鍵盤和聲數字低音	口試
高二下	古典風格(十八、十九世紀奏鳴曲第一樂章 Sonata Form 風格寫作	動機發展至少二十小節之十二音列鋼琴作品 (筆試時間 3 小時)	■差四調號範圍內之 大小調轉調 ■鍵盤和聲數字低音	口試
高三上	比照大學音樂系聯合術科考試範圍 備註：高三期初與期末考可合併辦理模考			