

竹中經典－國文科

書名	書介	書名	書介
<p>錢理群：《魯迅入門讀本(上下)》（台灣社會研究）</p> 	<p>你或許聽說魯迅是新文學的「百年冠軍」，他最早創作白話文學，成了一百年來最輝煌的創作者。</p> <p>你或許聽說他的《野草集》是中國最早的散文詩集，以最扭曲的方式展現他變異的惡靈魂；你或許也聽說他的雜文銳利無比，幾百個字就能刺傷他所有所有的對手。</p> <p>你或許學過了小說〈孔乙己〉，訝異於一個作家居然能用最精簡的文字，變魔術似的，讓人物跳出紙上來到身邊；將小說變成多拉 A 夢的口袋，源源不絕地掏出中國文化與人性。</p> <p>你或許聽過更多關於魯迅的謠言、傳言、美言。</p> <p>但這一切，不如來圖書館，借《魯迅入門讀本》回家，慢慢讀，用你的方式，再認識他一次。</p> <p>—林銘亮老師推薦</p>	<p>卡曼·蓋洛：《跟 TED 學表達，讓世界記住你：用更有說服力的方式行銷你和你的構想》（先覺）</p> 	<p>也許你有很棒的構想，但若不能讓人記得你說過什麼，一切都白搭！</p> <p>學會 TED 等級的溝通與表達，你和你的構想將贏得更多機會！</p> <p>你也許不一定能站上 TED 講台，卻不時要推銷自己。本書將帶你營造屬於自己的「TED 時刻」！</p> <p>平均每分鐘就有長度達 2 天的影帶上傳到網路，在這樣的世界裡，只有真正獨特、出乎意料的才會引人注目！</p> <p>—YouTube 趨勢經理人凱文·艾羅卡</p> <p>因為知道引人注目有多重要，溝通大師卡曼·蓋洛分析超過 500 場 TED 演講，並直接訪談多位成功的 TED 講者，他發現，最受歡迎的演講具備 9 個共同的要素。他透過豐富的事例，不但讓你學到演說技巧，更能發揮 TED 精神，讓每一次客戶簡報和工作提案、每一場產品發表會，甚至每一回的面試，都撼動人們的情感與理智，得到對方的信任與肯定！</p> <p>書介來源： https://www.books.com.tw/products/0010636260?sloc=main</p>

里爾克著、馮至譯：《給青年詩人的信》（聯經）



《給青年詩人的信》，輯錄里爾克在一九〇三至一九〇八年間寫給渴望成為詩人的青年卡卜斯的十封信。這些信是里爾克對創作的思考，更是對艱難、寂寞、愛等人生問題的解答，是給予青年人的真正的精神指導。

「我們必須認定艱難；凡是生存者都認定，自然界中一切都是按照自己的方式生長，防禦，表現出來自己，無論如何都要生存，抵抗一切反對的力量。」

「寂寞在生長；它的生長是痛苦的，像是男孩的發育，是悲哀的，像是春的開始。你不要為此而迷惑。我們最需要卻只是：寂寞，廣大的內心的寂寞。『走向內心』，長期不遇一人——這我們必須能夠做到。」

「愛，很好；因為愛是艱難的。以人去愛人：這也許是給與我們的最艱難、最重大的事，是最後的實驗與考試，是最高工作，別的工作都不過是為此而做的準備。」

書介取自：

<https://www.books.com.tw/products/CN1007097>

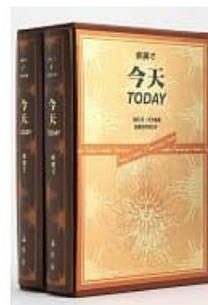
4

聯經版：

<https://www.books.com.tw/products/001027376>

6

郝廣才：《今天：366天，每天打開一道門》（格林文化）



不朽的藝術和文學傑作是如何孕育出來的？生活中不可或缺的發明，又是如何誕生？為了爭取民主和自由，前人因而付出多少代價？小人物的善良和勇氣，如何把愛散佈到世界每個角落？小小年紀志氣高，孩子如何親手創造更美好的未來？

一年 366 天，每一個「今天」，訴說一個真實的故事。《今天》開啟一扇扇大門，穿梭於時光與歲月的記憶，回到歷史的開端，帶我們看見閃耀在黑暗中的人性光輝，品味比虛構更動人的真實故事，找到迎向未來的勇氣和改變人生的力量！

366 天，每一天真實的故事，都能拍一部電影

366 天，每一天真實的夢想，都能改變世界

一天一則精選的真實故事，回到每一個改變世界的瞬間。

橫跨東西，貫穿古今，集結各種領域的動人故事，讓你洞察世界，改變人生。

收錄珍貴的照片及圖像，親眼見證每個歷史現場。

封面特殊打凹燙金，附贈典藏精緻書盒。

最美的禮物，獻給每一個心中有翅膀，渴望展翅飛翔的人。

書介來源：

<https://www.books.com.tw/products/0010650343?sloc=main>

蔣勳：《少年台灣(青春版)》
(聯合文學)



初次見到書名《少年台灣》，以為是蔣勳老師記錄許多台灣少年的故事，實際上，他想寫下那些長久生活在這塊土地裡人的記憶：聲音、氣味、形狀、色彩、光影等。

他以自己成長的地方出發——少年大龍峒，希望每個人都可以去記錄自己成長的地方，更加認識這塊我們成長的土地。「少年」廣義來講是不分年齡的，蔣勳說：「這本書闖起來，就可以揹起背包，準備出發了。你，當然就是書中的「少年」。

——許雪玲老師推薦

張愛玲：《傾城之戀》(皇冠)



一個城陷落了，讓我們從此戀上張愛玲！

一九四〇年代，抗戰淪陷期的上海文壇出現了一位奇才——張愛玲，她發表了一系列描繪平凡男女的殘缺愛情故事，立刻掀起一陣狂熱！

這股張愛玲風潮從此不曾止歇過，因為她筆下中的角色、場景、氛圍鮮活得恍如進入我們的生活中：如果你讀過〈傾城之戀〉，一定忘不掉范柳原和白流蘇貼著冰冷鏡子、野火花燒上身的吻！〈金鎖記〉用戴著黃金枷劈殺人來描寫怨毒的曹七巧，更是歷歷如繪！還有〈第一爐香〉把相思比作風雨那樣緊一陣又緩一陣、冷冷的快樂的逆流；〈茉莉香片〉寫出嫁的女人像？在悵鬱的紫色緞子屏風上的鳥；〈封鎖〉那段短暫到不近情理的電車戀愛夢……

每一篇看似真實的浮世情事，卻又帶著大時代驚心動魄的傳奇色彩，並拓展了女性批判的視野，也難怪會讓評論家們反覆鑽研、萬千讀者迷戀傳頌，果然是「傾城」的不朽經典！

新版書介來源：

<https://www.books.com.tw/products/0010472848?sloc=main>

舊版書訊：

<https://www.books.com.tw/products/0010184040?sloc=main>

法蘭茲·卡夫卡：《**蛻變**》
(志文)



以美肌模式 40 度角自拍，是不是就能多一些「讚」；
學測拿了 75 級分，是不是就證明自己是個好學生？如果
我不再是我，是否你的擁抱依然溫暖；如果我仍舊是我，
是否你的眼光就仍停留在遙遠的他方？

——《蛻變》，存在主義經典小說，寫給每一個找尋自我、
喜愛思考的靈魂。

——吳佩蓉老師推薦

白先勇：《**臺北人**》(爾雅)



白先勇於《臺北人》中所勾勒的時代，是現今青年
學子們原先難以體會的太虛幻境。十四篇故事中的諸多
人物，多數有著錯綜複雜、顛沛流離的生命史。是家國
之變帶動他們人生的曲折，而他們身心糾葛、失調的樣
貌，又組成大時代的樣貌。

這段恍如隔世的過往，其實離我們並不遠，而今社會的
安穩與動盪，無不根植於彼時。《臺北人》有意無意地反
省著，人們對於政治、性別、身分等認知，如何形塑國
家社會風氣。同學們讀之，感慨、慶幸、嚮往之餘，或
許可以從中了解我們是如何而來，又可以向何而去。

——郭黛暎老師推薦

馬奎斯：《**百年孤寂**》(志
文)



諾貝爾文學獎大師最膾炙人口的代表作！

出版 50 週年，首度正式授權繁體中文版，全新翻譯！

- 魯西迪譽為過去 50 年來所有語言中最偉大的傑作！
- 聶魯達盛讚《唐吉訶德》之後最偉大的西班牙文作品！
- 全球銷量突破 3000 萬冊！被翻譯成 37 種語言版本！
- 榮獲義大利「基安恰諾獎」！法國「最佳外國作品獎」！

風將會摧毀這座鏡子之城，將它從人類的記憶抹去，
所有的一切從一開始到永遠都不會再出現一次，
因為遭詛咒百年孤寂的家族在世界上不會有再來一
次的機會……

艾德勒，范多倫：《**如何閱
讀一本書**(修訂新版)》(台
灣商務)



從小到大都在閱讀的你是否真的懂得閱讀？你是否能掌
握不同類型書本的閱讀技巧？

《如何閱讀一本書》從閱讀的層次、閱讀不同讀物的方
法到閱讀的目標，鉅細靡遺、層層解說，教導讀者如何
掌握一本書的架構、掌握文字脈絡、理解作者的意圖，
真正達到閱讀的效果。如同此書的結論所言：「好的閱
讀，也就是主動閱讀，不只是對閱讀本身有用，也不只
是對我們的工作或事業有幫助，更能幫助我們的心智保
持活力與成長。」透過這本書的引導，你必能經由閱讀
提升自己的人生視野與深度。

——連素厲老師推薦

荷西·阿爾卡迪歐·波恩地亞與烏蘇拉的婚姻早已命中註定，不過在他們決定結婚時，還是遭到雙方家族的反對，因為他們不只是戀人，更是有血緣關係的表兄妹。

據說亂倫會生出長豬尾巴的後代，憂心悲劇降臨的烏蘇拉，婚後始終戴著貞操帶，不肯跟荷西行房。左鄰右舍流言四起，在鬥雞比賽輸給荷西的阿奇勒譏諷荷西沒有生育能力，他一怒之下用長矛刺穿了阿奇勒的喉嚨，並決心要與烏蘇拉生兒育女，不管會生出什麼樣的孩子。

雖然大家將荷西的行徑視為光榮的復仇，但因為良心的譴責以及不堪阿奇勒的冤魂夜夜騷擾，荷西與烏蘇拉還是決定遠走他鄉。他們翻山越嶺，跋涉了兩年之久，終於在河床邊建立了村莊「馬康多」，也自此開啟了波恩地亞家族百年的興榮繁盛與破滅衰亡……

《百年孤寂》是諾貝爾文學獎大師馬奎斯最膾炙人口的代表作，也是魔幻寫實主義最偉大的不朽經典。馬奎斯藉由波恩地亞家族宛如夢幻泡影般的興衰起落，創造出一個涵蓋愛情與戰爭、政治與宗教、歷史與神話、生存與死亡的想像世界，不僅寫盡了人生的悲歡離合，也訴盡了生命的虛幻與孤寂。

書介來源：

<https://www.books.com.tw/products/0010778418?sloc=main>