

《一級玩家》

恩斯特·克萊恩

黃紹綜

作品簡介

『遊戲即人生，人生即遊戲』

在西元2040年時，地球已被人破壞不堪，作物無法正常生長。這時，詹姆士·哈勒代James Halliday 創造了「綠洲OASIS」，「綠洲OASIS」是未來世界最盛行的電玩娛樂平台，它所提供的眾多活動已與大家的生活息息相關。2040年，哈勒代過世前宣布：玩家若能在「綠洲」找到銅鑰匙、玉鑰匙和水晶鑰匙與程式彩蛋，就能獲得「綠洲」的掌控權與巨額遺產。



人物

男女主角及他們的好友

韋德·瓦茲Wade Watts、薩曼莎Samantha、艾區Aech
大刀Daito、小刀Shoto

他們皆在遊戲中認識，是一群 獵蛋手，
並合作取得哈勒代所留下的遊戲彩蛋，對
抗大反派。



大反派

「創線企IOI」執行長諾蘭·索倫托 Nolan Sorrento

是這部小說的反派，企圖奪得哈勒代留下的彩蛋。擁有公司「創線企IOI」，並指使手下員工「六人幫」阻止主角的行動，同時威脅主角的生命安全，是個冷酷又有點資本家的味道。



第一把鑰匙

第一把鑰匙的地點是一個賽道，抵達終點即可獲得第一把鑰匙，但過了五年卻沒有任何人抵達終點。因為快接近賽道終點時，一定會有一隻金剛阻礙獵蛋手的前進。而男主角在閱覽哈勒代的開發檔案錄影時，哈勒代在開發遊戲規則時說了這句話：

「有時我們不要只想往前衝，讓我們快速倒退吧！」

男主角發現其中的蹊蹺，而大開倒退車，直達終點，取得鑰匙。



第二把鑰匙

「自己設計的討厭作品，隱藏的鑰匙，等待跳躍」

獲得第一把鑰匙後，根據留下來的提示。主角們又再次尋找了第二把鑰匙。管理哈勒代檔案館的館長-同時也是哈勒代的合夥人，給了男主角一枚25分硬幣，並打賭他猜不到第二把鑰匙的位置。主角群很快便發現第二關任務隱藏在哈勒代最討厭的鬼片裡《鬼店》，不過到了最後，他們發現其內心最大的恐懼不是妖魔鬼怪，而是不敢誇出邀請哈勒代的心上人綺拉共舞的那一步。



第三把鑰匙

「贏家就是輸家，真正的彩蛋其實藏在看起來沒什麼的密室中，唯有單純在遊戲中胡亂遊蕩，不求勝利的人，才能獲得真正的寶藏。」

而這時諾蘭已經把第三把鑰匙的位置佔領了，最後一道關卡其實很簡單:玩一場《魔幻歷險》，但就算過關也無法獲得第三把鑰匙，諾蘭用人海戰術，讓每個手下都去試，依然無果。這時主角們召集了所有遊戲玩家阻止諾蘭的行為，但諾蘭使用了核彈級的武器，把範圍內的所有玩家，包括自己給炸了(炸房bad)，但主角買了復活甲有館長給的25分重生硬幣，並發現遊戲並不是要闖關者破關，而是找到藏在其中的彩蛋，目的就是提醒闖關者過程比較重要



讀後感想

- 讀完之後，這本小說讓非常愛打電動的我愛不釋手，題材上符合年輕人對電玩的憧憬及想像，更是透過三把鑰匙的個別寓意，暗藏著人生的哲理。而哈勒代在離開前告訴了偉德：“*虛擬世界雖然能帶給人無比的喜悅，但真實世界是唯一可以好好吃一餐的地方*”，在現在這個時代，人人一台手機，而沉浸在屬於自己的世界當中，從而忽略了真實世界的人人之間的關係交往，這才是我們每個人需要面對的問題，而不是躲藏在自己的綠洲。



三體

102 13~18



小說介紹

- 作者: 劉慈欣
- 出版年份: 2006 5月~12月(首部曲連載雜誌)
- 三體 I
- 三體 II: 黑暗森林
- 三體 III: 死神永生

-
- 世界觀設定: 生活在三體世界中不斷進化和毀滅的三體人，而最新的一代三體人具有超越地球文明數倍的科學水準。

- 《三體》獲得2006年度中國科幻銀河獎（第十九屆）特別獎。
- 《三體》獲得2014年度美國奇幻科幻協會星雲獎長篇小說類（提名）。
- 《三體》獲得2015年度普羅米修斯獎最佳小說（提名）。
- 《三體》獲得軌跡獎科幻小說類（提名）。
- 《三體》獲得約翰·W·坎貝爾紀念獎最佳科幻小說（提名）。
- 《三體》獲得2020年度星雲賞海外部門長篇小說獎。

劇情介紹

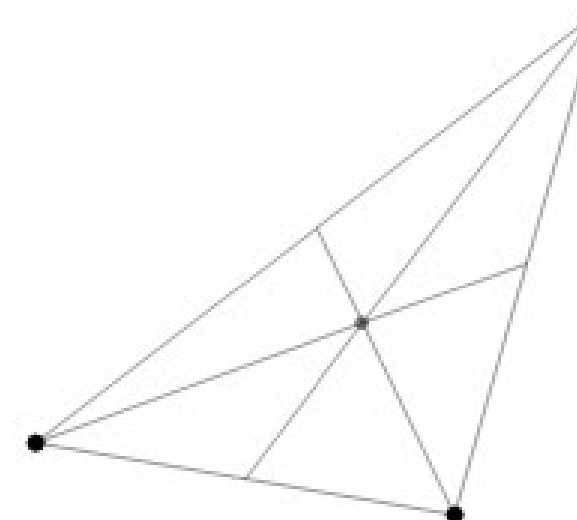
三體文明：由三顆太陽組成的外星文明，名為「三體」。由於所處恆星系統的不穩定性，他們必須經歷長期的困難和災難，唯一的目標就是逃離。外星文明將一款名為《三體》的虛擬遊戲傳送到地球，作為與地球文明進行交流的媒介。這款遊戲在地球上引起了巨大的轟動，但也成為了地球人與外星文明之間的關鍵之一。

地球文明：地球上有一個人，相當反社會，她想要讓外星人教訓地球人，於是她發射信號，這個信號被三體人收到了，所以三體人決定前來佔領地球。此時，地球人利用黑森林法則與三體人達成協議。

黑暗森林法則：本篇小說的核心理論，說明宇宙是一個黑暗的森林，每個文明都藏在這片森林裡，以保護自己，因為一旦報露自己的位子，很可能招來其他文明的聯合攻擊。也因這個法則，所以三體人遲遲不敢進攻地球，因為一旦進攻地球，地球人將把三體人老家的位子暴露出去。



三體問題假設



01

萬有引力定律

三體理論基於牛頓的萬有引力定律，假設物體之間的引力是根據它們的質量和距離而產生的，並且遵循一個特定的數學形式。

02

點質量假設

三體理論中假設物體的質量集中在一個單點，忽略了物體的大小和結構。這個假設使問題的數學處理更容易，因為可以將物體的質量視為在一個單一的點上集中。

03

二體問題的解

三體問題的一個重要假設是二體問題的解是已知的。也就是說，假設已經知道兩個物體之間的引力相互作用導致它們的運動軌跡。這樣，三體問題可以建立在二體問題的基礎上，將第三個物體的運動與前兩個物體的相互作用相結合。

04

平面運動假設

為了簡化問題，三體理論通常假設物體的運動限制在同一平面上。這意味著物體在垂直於平面的方向上的運動被忽略，僅考慮它們在平面內的運動。



黑暗森林法則

- 01 宇宙的競爭性：**根據此法則，宇宙充滿了智慧文明，這些文明之間存在著競爭關係。每個文明都追求自己的生存和發展，並且會視其他文明為潛在的威脅。
- 02 謹慎保密：**為了確保自身的生存，智慧文明必須保持沉默，不向其他文明透露自己的存在。這是因為在黑暗森林中，一旦被其他文明發現，就會面臨被摧毀的風險。
- 03 隱藏信號：**智慧文明應該避免主動發送信號，以免被其他文明探測到。發送信號可能被視為一種敵意行為，導致其他文明主動進攻。
- 04 懷疑他人：**智慧文明必須對其他文明持懷疑態度。由於無法確定其他文明的意圖，文明之間的接觸通常被視為極度危險的，可能導致毀滅性的後果。
- 05 預防性打擊：**如果一個文明發現另一個文明的存在，為了自我保護，它可能會採取預防性打擊的行動，將對方消滅。這是基於假設，宇宙中的文明普遍具有潛在的侵略性和威脅性。



Q&A

Question 1

請問三體的意思是？

Question2

三體這篇小說的核心理論(法則)是？

Question3


三體人與地球人交流的媒介是甚麼？

Question4

三體人明明科技遠高於地球人，但為甚麼不敢攻擊地球？

The background features a dark blue space scene. On the left, a portion of the Earth is visible, showing continents and oceans. Below it, the surface of the Moon is depicted with its characteristic craters and lunar maria. On the right side, a small, solid grey circle represents a distant planet or moon. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on celestial imagery.

**THANK
YOU**



星艦求生日誌

10202/10203/10204/10205/10206 的讀書會報告

作者:約翰·史卡奇



- 美國科幻小說作家
- 出名作品《垂暮戰爭》系列
- 《星艦求生日誌》獲雨果獎
最佳長篇小說獎

劇情簡介:

故事發生在二十五世紀。宇宙聯邦最負盛名的旗艦-無畏號，因為外勤任務造成艦員損失過大而招募了一批新的艦員。少尉道爾即在此時被調派至無畏號服勤。可是，漸漸地，他發現這艘星艦上隱藏著某種奇怪的定律……



劇情簡介:

外勤任務總是碰到地蟲襲擊之類的荒謬危機、而五個高級長官幾乎能在所有腦袋炸掉之類的荒謬危機中安然無恙……甚至，物理法則常常在危機發生時失效，從而導致了戲劇化的事件發展……在怪人詹肯斯的幫助下，他和一群朋友瞭解到，他們的時空被一部二十一世紀的抄襲連續劇介入了，星艦上所有荒唐的事實都出自編劇的想像力……而他們的命運也完全決定於編劇手上的筆……

劇情簡介:

於是，不甘被掌控的幾人利用劇本的設定，穿越黑洞來到現代，找到編劇，扭轉了被掌控的命運。

回到二十五世後六個月，無畏號因故撞上小行星而且撞個粉身碎骨，全艦無人倖存，包括道爾少尉和他的夥伴。全劇終。






心得感想/導讀

哈哈，腦洞大開啊！這是看完這本書的當下的感受。無論在閱讀哪一本小說，人們總是會在腦海中，根據劇情生成一幅虛擬的實境畫面。但，在「星艦求生日誌」中，我們想像的畫面就是別人的現實。這樣的連結實在叫人拍案叫絕！而最後的結局，其實也在引導著讀者進入下一段耐人尋味的思考——道爾少尉一行人真的掌握了自己的人生嗎？抑或者他們其實只是另一段故事的主角？

總之，這本《星際爭霸戰》和《星艦迷航記》的戲仿小說，同時狠狠地開了這兩個經典之作和現實中的我們一個大大的玩笑。





《星艦求生日誌》

延伸資訊

- 我只能說，實在找不到第二本讓我笑成這樣的書了。-紐約時報暢銷小說《風之名》作者派崔克●羅斯弗斯
 - 即使不是科幻粉絲，也會愛上《星艦求生日誌》！這本書的美妙之處在於，不管你是想找一本朝快有趣的殺時間小說、還是一本值得沉思咀嚼的大作，它都能滿足你的需求。-富比士雜誌
 - 如果史蒂芬●金的科幻小說能寫得有約翰●史卡奇一半那麼好的話，就稱得上是佳作了。-達拉斯早報
 - 《星艦求生日誌》會
 - * 讓你笑到漏尿。
 - * 科幻小說之魔----菲利普●狄克都叫好。
 - * 無數點子和豐沛的情感，約翰●史卡奇用他的想像世界震撼讀者。願閱讀不息，繁榮昌盛。
- 紐約時報暢銷小說《心形盒》作者喬●希爾



It's question's time !







讀書心得報告

海邊的卡夫卡

發表者:賴宥朋



由31.32.33.34.35.36一起完成



Welcome

在開始之前先問個問題

各位有看過這本書嗎

有聽過這本書嗎？



前言

海邊的卡夫卡是一本大約700頁的書本，對此我很榮幸擔任本組的報告者，相信這本海邊的卡夫卡是一本科幻小說。

[READ MORE](#)



個性鮮明的角色:田中先生

到底他是誰?為甚麼有義務要找到入口?要打開入口?



我最喜歡的角色:大島先生

大島先生到底是男是女?
驚天報導:大島先生後山居然有超脫時間的入口!

作者簡介

村上春樹，被評為最具都市感受性的作家、最能掌握時代特質與節奏感的作家

文章大意

一位十五歲的少年在生日到來的時候離家出走，來到了四國中的一間圖書館度過了一段日子，認識了圖書館的人員。同一時空下的另一位能與貓說話的老人，因緣巧合下的與少年連結，然而兩人並未碰面。反而各自遇見了彼此共通的配角。在完成各自的任務時，發生了意想不到的連結，開啟與進入了「入口的石頭」。少年無意間接觸到被打開的入口，發現了室外洞天，卻沒有住在那裡，反而回到圖書館，完成在入口裡被人託付的命運。

名言佳句

這片廣大的森林一切都是你的。廁所要設
在哪裡由你決定不就行了嗎？

世界上儘管有這樣寬廣的空間，可是容得
下你的空間 — 雖然只要一點點的空間就行
了 — 卻到處都找不到。

有時候所謂命運這東西，就像不斷改變前
進方向的區域沙風暴一樣。你想要避開他
而改變腳步。結果，風暴也好像在配合你
似的改變腳步。

那個武士切腹自殺，化為靈魂，奔走千
里，去造訪友人家。並在菊花前面盡情地
和朋友交談，然後就那樣從地上消失了。

我的觀點

「因為你是最堅強的十五歲少年啊」名叫烏鴉的少年說著；當我看完海邊的卡夫卡後，對於作者刻劃人物的性格感到震驚，天氣的描寫、人物長相的刻劃與空間的描繪讓人身歷其境，其中的主角田村卡夫卡是一位15歲的少年，感覺他背負了一些他現在年齡不該揹負的責任，姐姐與媽媽的離家出走，爸爸的癡情瘋狂，迫使他做出離家出走的決定，

名叫烏鴉的少年說出了一個詛咒:你會上了你自己的姐姐，之後再與自己的媽媽交合。

這簡短的文字卻貫穿了主角的故事線(很重要)。離家出走這個劇情在許多小說都有出現，但是在圖書館借宿十分罕見(目前並沒有看到)。如果當個圖書管理員的話，我會希望自己可以預見來禿書館借宿的少年。回到正題，這間圖書館叫做甲村圖書館，是一位富豪的老家，之中富豪坐著並未有過多著墨，卻可以從卡夫卡的想像中得知一個假設:富豪的兒子其實就是他的爸爸，而佐伯小姐也確實有與卡夫卡生交合，也就在那富豪的兒子的房間中。

(注:富豪的兒子在佐伯小姐20歲時就已經死了)

中田先生:我看他的想法

另一位偏主角的角色是中田先生，依劇情的描述中田先生年幼失憶，之後渾渾噩噩的在中學畢業，之後在家具行做家具三十年，退休後才真正開啟描述他的事情；其他的角色像是大島先生，佐伯小姐，星野青年都是小說中重要的角色，參差串聯在各個劇情中(田村卡夫卡並沒有與中田先生碰面，就算碰面了也認不出彼此)。中田先生，在前傳描寫他時，他是一位十分聰明的學生，而年幼失憶的那段事情雖然寫的輕描淡寫，卻把性與人說得清清白白，且聽我娓娓道來。當時田中先生是在第二次世界大戰時失憶的，而原因經軍方調查是一位女老師帶學生上山卻全員昏迷只剩老師沒有昏迷。軍軍方調查的目的只是因為軍事用途，而之後在老師的懺悔信中才得知。(口頭說會比較快)中田先生雖然失去了學業，卻有了一個新技能:與貓溝通，在此也可能是迷信，沒有任何人覺得他說:我殺人了。是一個平詳的老人會說出的星野先生，一位卡車司機卻選擇了信任。

大島先生:我推的人物

在這本小說中，我比較喜歡的角色是大島先生，他是卡夫卡在甲村圖書館遇到的櫃台公關，在扣除中田先生的話，是第三位登場的人物。大島先生在書上描述是:個子小容貌端正的青年，與其說是英俊，或許不如說是美麗還更貼切吧。在當時我以為她像是美少年一樣，只是讀到他拿出駕駛證的一剎那，我與書中大部分的人一樣，震驚之餘也有一份不相信自己眼睛的目光。大島先生曾說過自己是特殊的人，不只性格特殊，性別也敢做自己，這也使我喜歡上這名角色，依稀可以感受到他在我的前方向我說著:「男性化的男性」。性格特殊的人不是受人喜愛就是受人厭惡，我希望自己可以遇見像大島先生這種人，幾乎每種書籍都有涉略，和這種人講話就像是自己是聽眾一般，側耳親聽，偶爾問問題，而且在說完話後都會想著自己的問題，即使安靜也不覺尷尬。

即性發問

書中還有很多我沒有辦法說到的，像是佐伯小姐的身世，抑或是中田先生與星野情年的碰面，大島先生的後山、入口的石頭、能和貓說話的人類、名叫烏鴉的少年及田村浩一。資料線索內容緊密串連到了一起。

海邊的卡夫卡這首歌的歌詞在當時並不清楚含義，但到看完後再翻回，會發現竟然一首歌就貫穿了全文。

任何有想要聽的人物現在都可以發問。

為甚麼會把他歸類成科幻小說？

大量的不尋常，與其是說詭異，我更相信是有神奇力量的使喚。

*Thank
you!*

共同製作著31-36感謝