

1.

讀透列白



一起共同演 **讀書** 的命運共同體了

查門



負けヒロインが多すぎる!

TOO MANY LOSING HEROINES!

多すぎる!

1945

年

放送!

原作

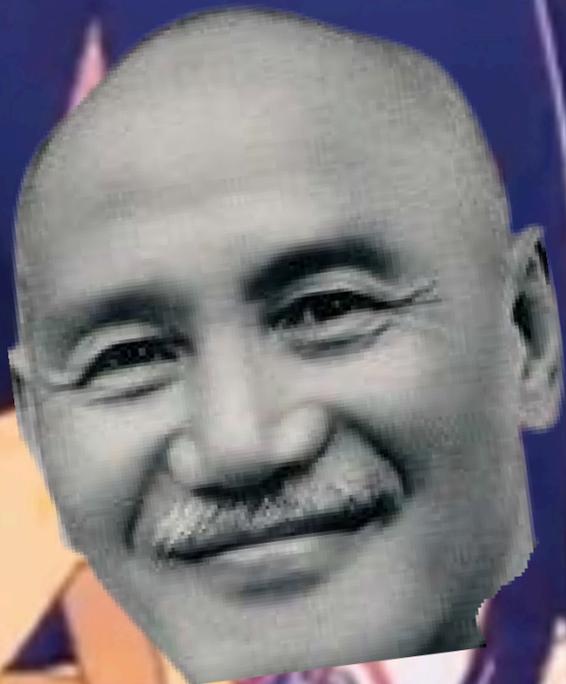
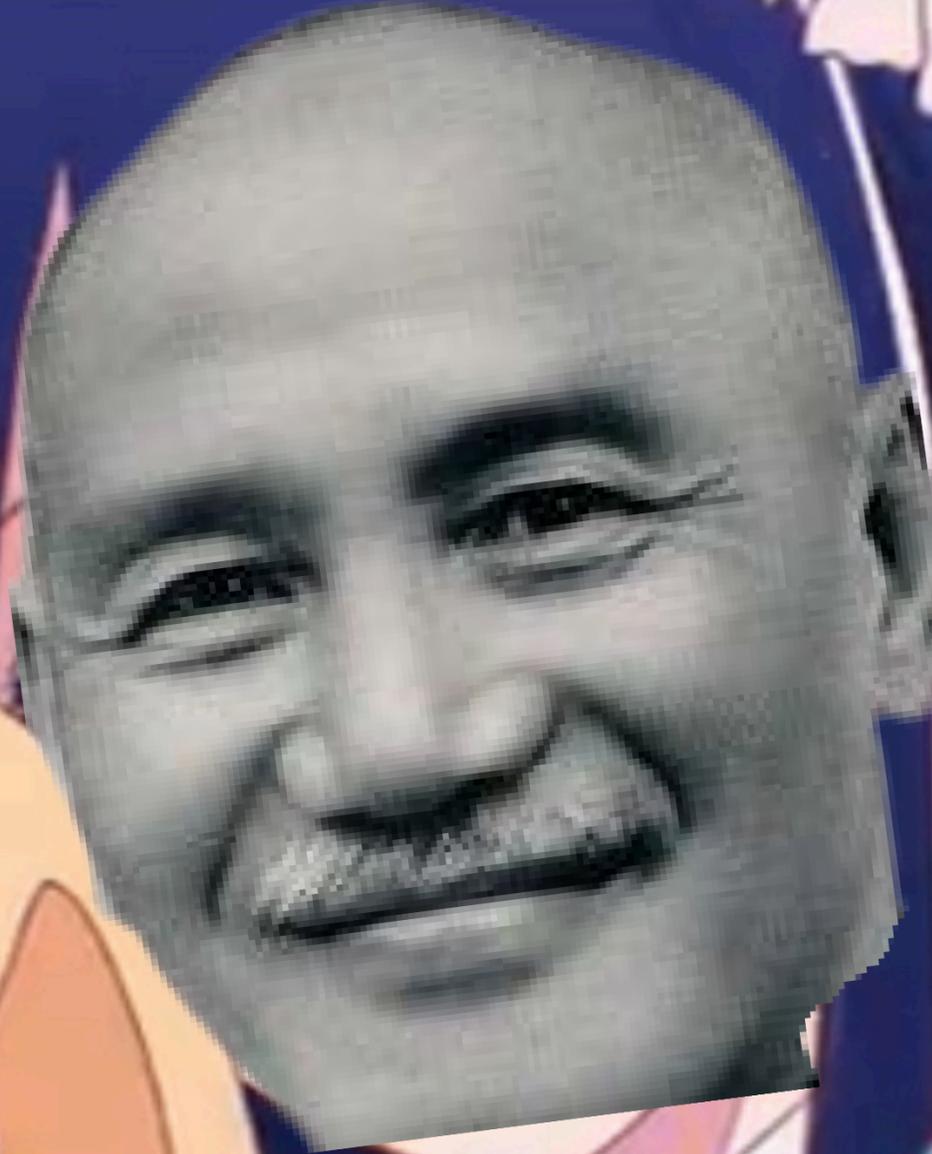
雨森たきび

「負けヒロインが多すぎる!」

(小学館「ガガガ文庫」刊)

キャラクター原案

いみぎむる



以無人能敵的笑容掃蕩所有媒體
無敵の笑顔で荒らすメディア





來, 開始溝通吧



我没意见

一九八九圳上的血凍



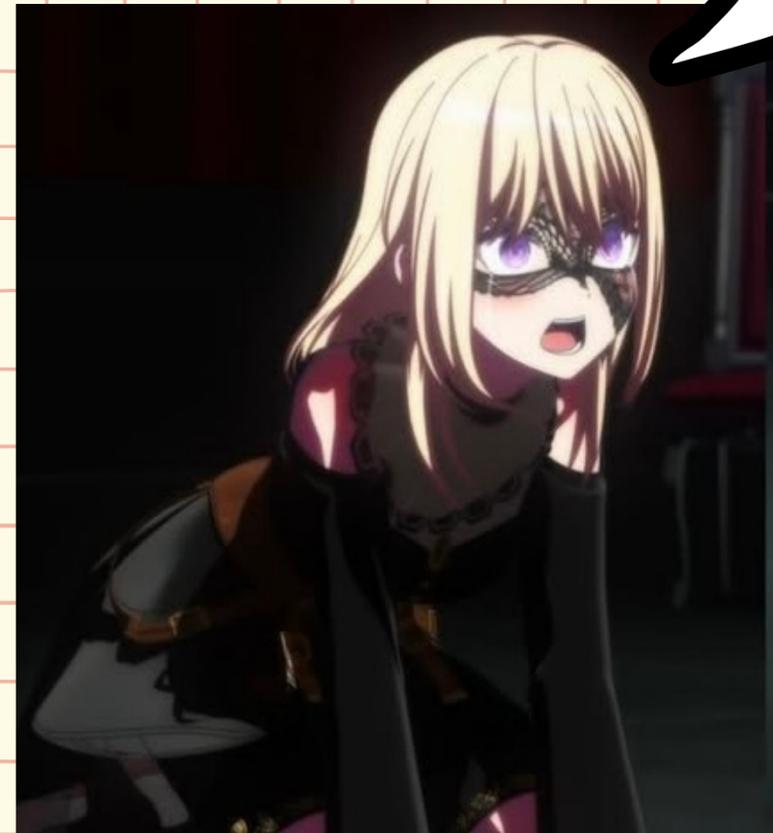
血凍(鴨血)

1. 故事簡介

一九八九圳上的血凍

故事以大學生的視角，回溯祖輩在「大正浪漫」時期的青春與革命交織的故事。主角祖父之友阿舍仔在婚姻受挫後，陷入自責與墮落之中，最終投身反日運動，並在政治運動中愛上了共產黨員博子。小說透過祖父、阿舍仔與博子的關係，探討個人在動盪時代中的情感與信仰。

博子醬博子醬博子醬
博子醬博子醬博子醬
博子醬博子醬博子醬
博子醬博子醬博子醬



祖父、阿舍仔belike

告密者



1. 故事簡介

告密者

一位老師在白色恐怖時期被迫成為告密者，記錄並舉報身邊人的言行。他原以為只是形式上的配合，卻發現自己的情報害了不少人。隨著愧疚加重，他逐漸精神崩潰，最終在一次意外重逢受害者家屬後，選擇徹底退出。

小說聚焦在「良知與自保」間的掙扎，揭示極權體制下人性的扭曲與壓迫。





玉米田之死

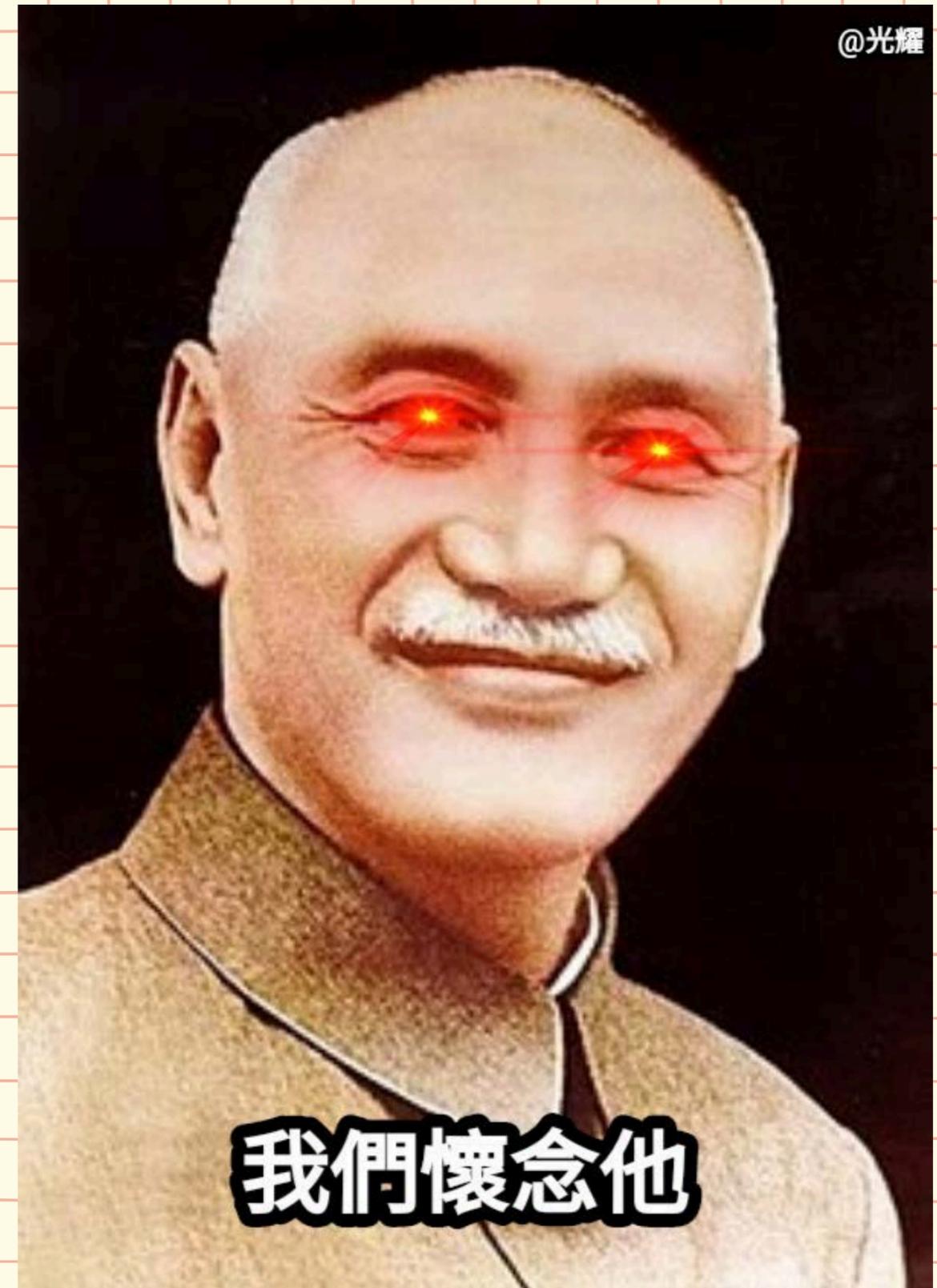


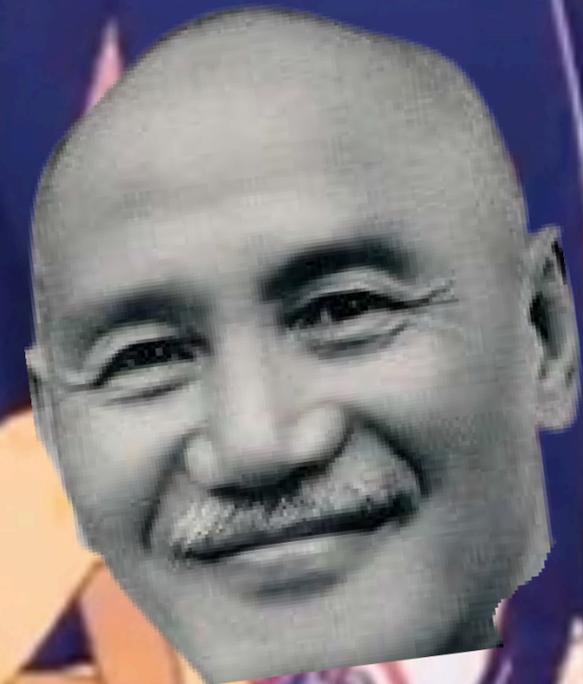
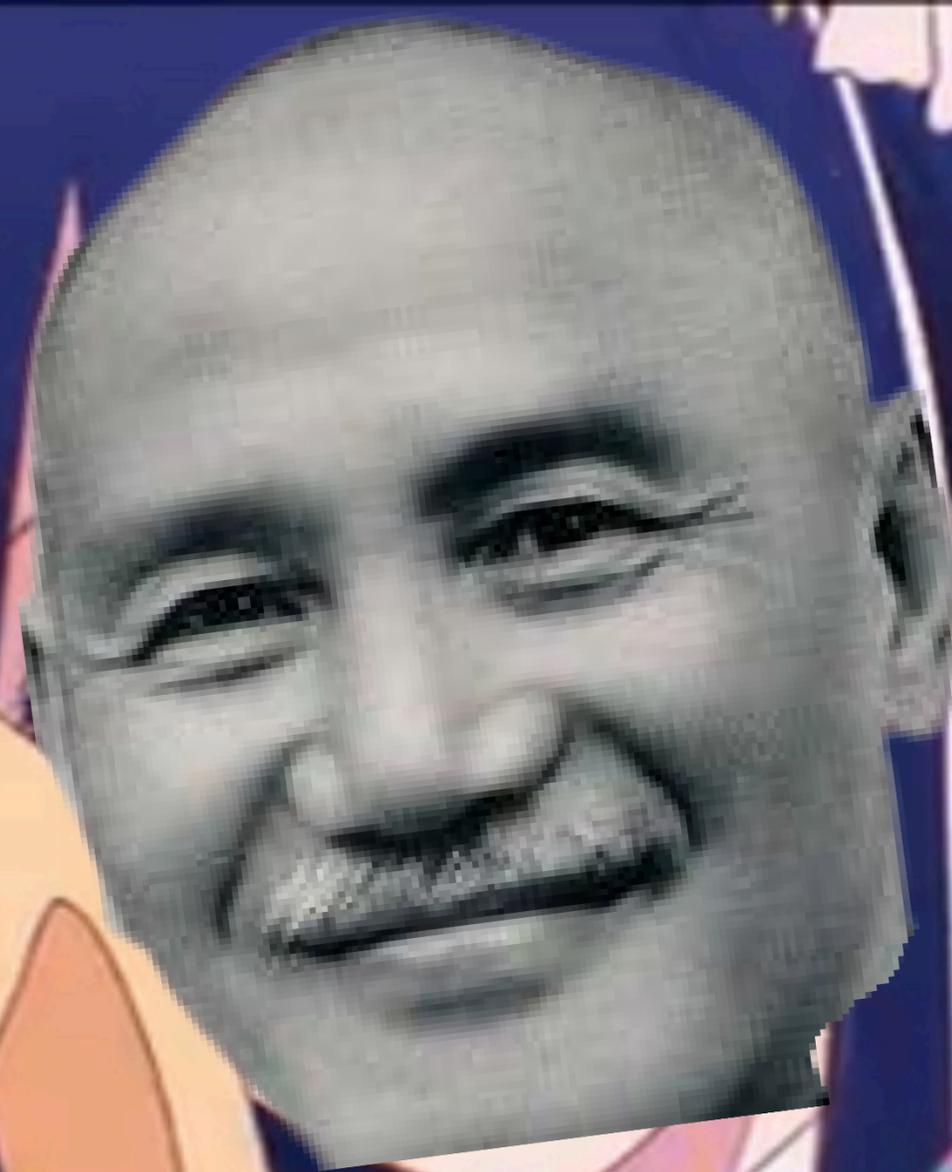
1. 故事簡介

玉米田之死

一名駐外記者在調查一名美籍台灣人的死亡事件時，逐步揭開白色恐怖時期流亡者的過去。他一邊追查真相，一邊反思自身的理想與失落。

故事揭示政治創傷如何跨越時空影響個人命運，也反映知識份子在流亡與自由間的矛盾掙扎。





以無人能敵的笑容掃蕩所有媒體
無敵の笑顔で荒らすメディア

從前從前有個浦島太郎

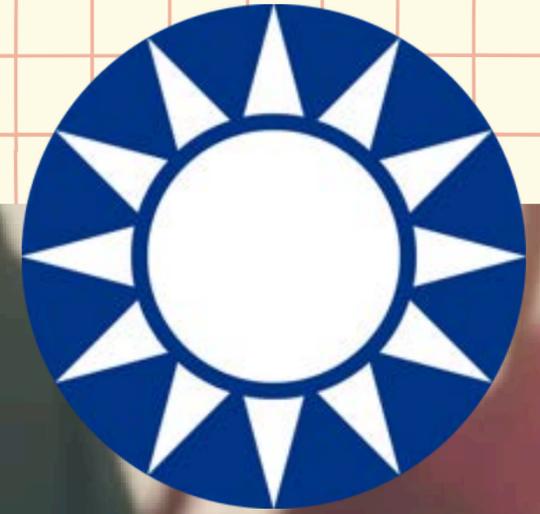


1. 故事簡介

從前從前有個浦島太郎

一位曾被囚禁多年的政治犯出獄後返家，卻發現社會、家庭與自身都已改變。他努力適應新生活，但無法回到過去，也無法真正融入現在。

小說借用童話「浦島太郎」的隱喻，呈現時間斷裂下的失根感，並描寫政治壓迫對個人存在與情感的長遠影響。





我没意见



迪克森片語



1. 故事簡介

狄克森片語

小說交錯兩條敘事線：古巴女孩羅莉塔與語言教師狄克森的婚姻故事，與台灣英語教育家柯旗化在白色恐怖中的遭遇。兩條線因語言學習與教育而串連，也共同映照出人在極權壓迫下的選擇與適應。

作品透過語言與記憶，探討文化如何被政治利用，也如何在禁聲中默默留下抵抗痕跡。





來, 開始溝通吧

波茲坦科長



1. 故事簡介

波茨坦科長

戰後，一名汪偽政府特工假冒身分來台任官，並迎娶天真單純的本省女子玉蘭。玉蘭在婚後逐漸察覺丈夫的虛偽與歷史黑幕，理想中的祖國形象也逐步瓦解。

小說象徵外來政權對本地的壓迫與欺瞞，也反映台灣人從期待祖國到幻滅的情感歷程。



2.

故事間的相同處與相異處

分析 面向	告密者	玉米田之死	從前從前有 個浦島太郎	狄克森片語	波茨坦科 長	一九八九· 圳上的血凍
時代 背景	白色恐怖 時期	當代（1980 年代）	白色恐怖後 期	白色恐怖時 期	戰後初期	日治末期至 戰後初期
主題	良知與背 叛	理想與現實 的衝突	時代變遷與 個人疏離	語言、政治 與文化交錯	憧憬與幻 滅	青春、愛情 與革命
主角 身份	知識分子	駐外記者	政治犯	古巴移民、 教育家	前特工、 台灣女子	青年學生、 共產黨員
情感 關係	內心矛 盾、自責	無奈、反思	孤獨、迷惘	文化融合、 合作	憧憬、幻 滅	愛情、信仰 交織
結局	崩潰	理想幻滅	無法融入社 會	語言教育的 傳承	幻滅	犧牲與反思

2.

3

A blue-haired anime girl with a headset is shown in an office setting. She is wearing a light green shirt with a black bow. The background shows other office workers and cubicles.

感謝您讓我佔用的寶貴時間