

關鍵少數——
影評及對社會的影響

第五組：7 12 14 24 34

前言

我們對於太空的發展，多半只知道阿波羅計畫，為人類踏出一大步的阿姆斯壯，卻比較少注意到幕後幫忙實現這一切的重要功臣。雖然中文片名翻成《關鍵少數》，但從原文《**Hidden Figures**》，就知道主角們是一群精通數字，居於背後的隱藏人物。

主題評價

雖說本片採用平鋪直敘的手法，並沒有很多高潮迭起，但透過演員的演技與劇本的呈現，把原本在現今很難想像的美國種族隔離政策，用搞笑與沉重的方式直接地呈現在我們眼前，不但使觀眾對主角們的處境更感同身受，發自內心為她們抱不平，讓這部電影平凡中帶有深度，同時也促使觀眾們重新思考平等平權的重要。片中有些前後呼應的鏡頭，例如跑廁所與給粉筆，除了可看出導演的用心，還能看到經過主角的努力下，周遭人事物的轉變。

電影影評

故事上，從黑人平權運動、女權等議題搭配冷戰時期美蘇太空競賽的科技史題材，又以三位在NASA工作的非裔的數學、工程天才的女性視角去呈現60年代初期，種族隔離儘被認定違法、但依然無所不在的美國社會狀態，因此除了大量當初人類登上太空的新聞外，黑人自由乘車者運動、金恩博士也都出現在片中的新聞畫面。導演 Theodore Melfi 四平八穩的處理這個眾多議題的時代電影，工整且平均將可以囊括的大小事都納入，無一放過，說是樸實到近乎平淡。所幸現今看來荒謬的種族歧視與隔離政策，在導演的鏡頭下成為憂傷卻也幽默的笑點之處，而主角們沉靜樂觀但堅毅的反抗與自決，更是對當代反歧視運動的鼓舞。

影響1-非裔美國人民權運動

1954年5月17日，美國最高法院為改變美國在國際上的形象，判定在公立學校實行種族隔離制度是為違背憲法。不過，仍有許多學校未跟進改變，於是黑人開始展開抗爭活動，1955 - 1968年在美國民權運動的歷史上稱為「非裔美國人民權運動」。

1955年12月1日，其一黑人在公共汽車上拒絕讓座給白人，被捕入獄。全城5萬黑人團結一致，罷乘公共汽車達一年之久，終於迫使汽車公司取消了這種極不平等的種族隔離制。

這樣的民權運動在1968年馬丁·路德·金和甘迺迪遇刺後，以及反越戰達到最高峰，促使美國南方廢除實施近一個世紀的種族隔離。

影響2-工作待遇上的不公

電影其中一段就是凱薩琳在那棟沒有「有色人種女性廁所」的大樓，每次都得穿著高跟鞋跑 800 公尺，回到她原來工作的大樓。上司在聽聞凱薩琳的敘述後，他立即拿著工具，將標示白人廁所的標示牌打下來，說了一句：「在NASA，我們尿的顏色都一樣。」

1964年民權法案禁止僱主對雇員的種族歧視行為，這是對黑人和白人工資差距最早也是最大的一個影響因素。該法案伴隨著 1960 年代的經濟繁榮一起提高了黑人的整體工資水平和教育程度。1940年代非裔民眾的平均周薪僅占白人的 48.4%，到了 1990 年代，這個比率已經提高到了 75%，50 年來一共提高了 60%。

謝謝大家